

Приход Св. Троицы г. Новотроицка
Орской епархии, Оренбургской Митрополии, Московской Патриархии
Русской Православной Церкви.

Описание факта мироточения
иконографического изображения
иеромонаха Серафима (Роуза) Платинского
в г. Новотроицке Оренбургской области
29 апреля 2021 года.

4 июня 2021 г.

29 апреля 2021 года в храме Св. Троицы, города Новотроицка Орской епархии, Оренбургской области/митрополии, с 00:00 часов служили Утреню Великого Четвертка Страстной седмицы.

Службу совершали ночью ради богослужебного чина, входящего в состав Утрени, который мы переняли из монастыря прп. Германа Аляскинского, что в Платине, времени жизни иеромонаха Серафима Платинского (Роуза) по рассказам очевидцев. Этот обычай, по словам духовной дочери о. Серафима Марии Мансур, иеромонах Серафим и игумен Герман, по-видимому, взяли из традиций южной Руси.

Совершается он следующим образом:

Во время служения Утрени, после девятой песни канона Великого Четвертка, перед пением светильна «Чертог Твой...», в храме гасится свет, в том числе и все свечи, и на центр перед иконой выходят певчие. После этого они начинают в полной темноте первый раз петь светильен. На «Славу...» открывается завеса, и светильен поётся второй раз; ...на «И ныне...» отверзаются Царские Врата, и светильен поётся третий раз, как это и указано в уставе богослужения.

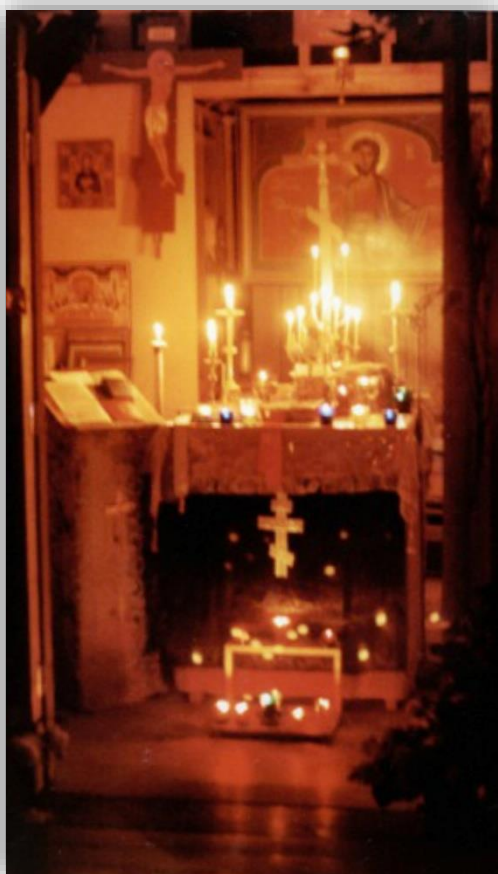
Но особенность данного чина состоит в том, что алтарь храма и, в частности, Святой Престол предварительно украшаются светильниками. По возможности даже всеми, которые есть в распоряжении. Лампады ставят на Престол, около Престола... Выносные подсвечники располагаются вокруг Престола..., возможно на подставочках и дополнительных скамейках светильники устраиваются и перед Престолом.

И когда открывается завеса, а после и Царские Врата, мы, стоящие в храме, из своей темноты воочию видим «Преукрашенный чертог» - образ Царствия Небесного. И переживаем, и осознаём, что *«не имамы одежды, да внидем в онь»*. Тогда по-особому и слышатся, и видятся все эти образы-отношения! И с особым чувством поётся далее и доносится: *«...Просвети одеяние души моя, Светодавче, и спаси мя»!*

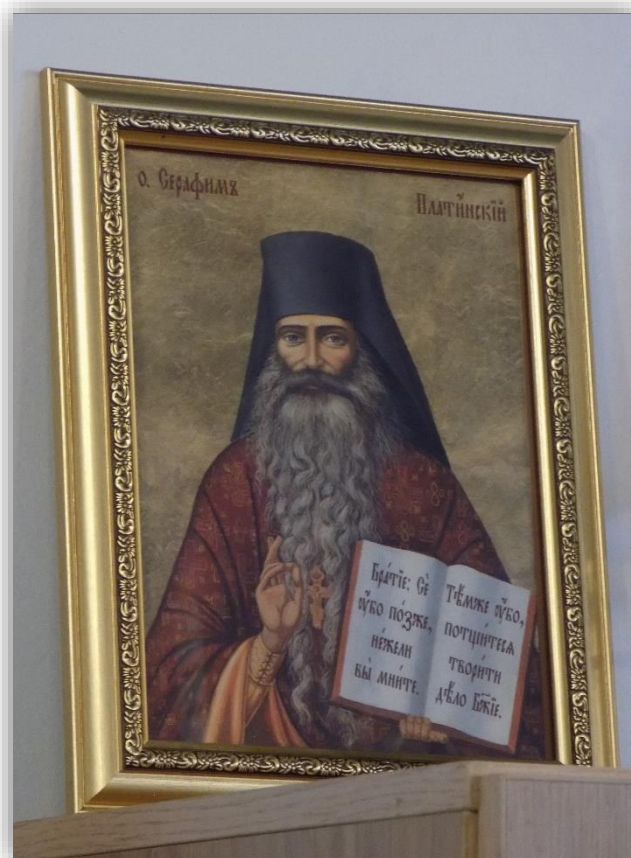
Это очень красиво и понятно.

Узнав о данной традиции, совершавшейся в «Платинском монастыре» времени жизни о. Серафима, по любви и в подражание ему нам захотелось установить такую же традицию и у себя в храме. Этот год уже второй, как мы совершаем данный чин. Подобная практика, из известного нам, совершается ещё в храме «Всех святых в земле Русской просиявших» в Бурлингейме по той же причине; то есть перенесённая из Платины после кончины иером. Серафима его духовными чадами временно здесь окормлявшимися.

Ниже фотографии алтаря храма монастыря прп. Германа Аляскинского времени жизни иером. Серафима (слева) и алтаря храма «Всех Русских святых» в наше время (Burlingame, CA) (справа) во время совершения указанного чина Великого Четвертка.

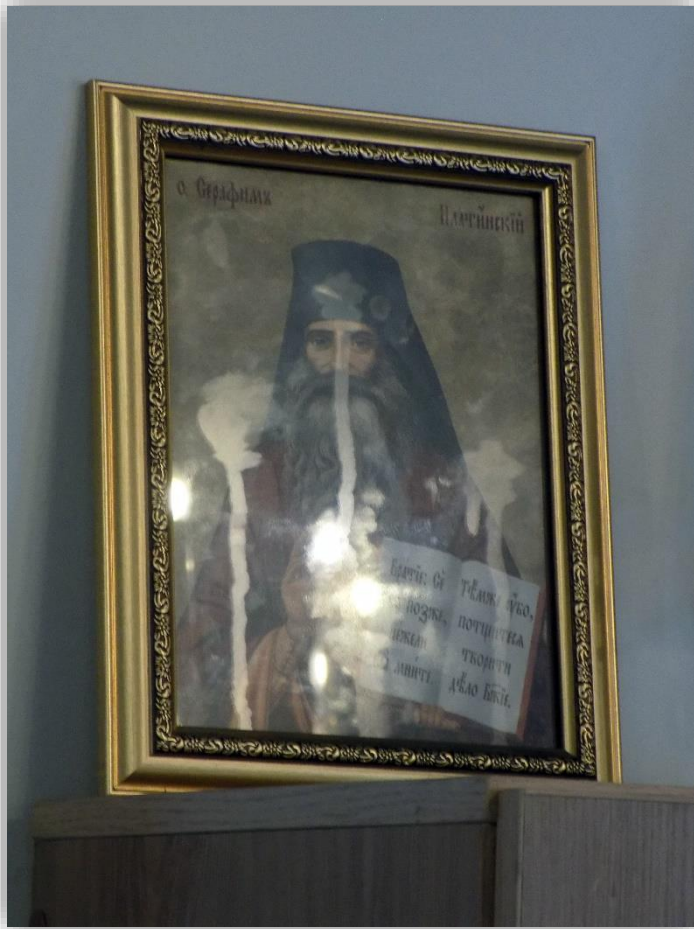


Во время служения Утрени Великого Четвертка 29.04.2021 года в храме Св. Троицы г. Новотроицка Орской епархии, Оренбургской митрополии, по-видимому, и произошло мироточение иконографического изображения иером. Серафима, которое нами было приобретено в монастырской лавке «в Платине» (Platina, CA) в 2019 году, а по приезде, дома, убрано в рамку со стеклом и хранимо в алтаре нашего храма. Замечен же факт был только утром, после служения Божественной литургии Великого Четвертка, которая нами совершалась в тот день с 8:00.



Во время совершения нами описанного богослужебного чина на Утрени в алтаре было некое малое неординарное событие, после обнаружения факта мироточения, которое позволило нам его вспомнить и счесть возможным указанием времени происхождения святого мира.

Слева фотография алтаря и украшенного светильниками св. Престола нашего храма во время совершения описанного момента Утрени Великого Четвертка, когда произошло посещение иеромонаха Серафима Платинского, ознаменованное мироточением его изображения.



Характер истечения мира представляет собой три больших (от места происхождения до нижнего края изображения) потёка и один маленький (на челе и раменах). Также имеется несколько отдельных более мелких пятен различной величины округлой и овальной формы. Пятна и потёки, начинающиеся также исходными пятнами, имеют размер нескольких сантиметров, маслянистые, с наружной стороны стекла,

без запаха. На истирание нелегки. Напоминают начавшее застывать вещество какого-либо растительного масла, как если бы ему было уже несколько лет.

После прикосновения рукой на пальцах остаётся маслянистый след, но при лёгком стирании вискозной одноразовой салфеткой пятно задерживает на себе волоски от салфетки и не тотчас удаляется с места. Поддаётся стиранию только при нескольких повторных усилиях с нажатием. Также всё стекло в целом покрыто лёгким слоем налёта этой же природы.

Пятна (места возникновения) мира неправильной формы, но с чётко ограниченными краями.

Всё достаточно наглядно видно на представленных фотографиях.

На большой фотографии ниже чуть лучше видна маслянистая природа пятен и потёков. Справа вверху, чуть выше и правее отражения



пары светильников алтарного паникадила, область, специально

стёртая нами при изучении явления, благодаря чему был отчасти понят и описан физический характер и особенности проявления данного мироточения.

Левый потёк и/или малое пятно возле него сверху частично размазан «любопытною десницею» алтарников, хотя изначально ореол представлял собой так же, как и в других пятнах-источниках чётко очерченную форму. Впрочем, и теперь это очертание хорошо возможно видеть. Внизу по потёку среднего пятна – размазанность от лобзания верующими.

Данный факт 21 мая 2021 года, в день памяти св. ап. и евангелиста Иоанна Богослова, по служении Божественной литургии, был досмотрен и освидетельствован епископом Орским и Гайским Иринеем в присутствии благочинных двух благочиний Орской епархии: протоиерея Александра Куцова, протоиерея Сергия Кваши; настоятеля храма иерея Александра Трушина и прихожан; после чего был почтён служением панихиды по иеромонаху Серафиму Платинскому.

Результат освидетельствования документально оформлен для хранения в епархиальном архиве.

Заключение

Данное описание факта проявления благодати силою Божией по молитвам иеромонаха Серафима Платинского прилагается к ряду вышеописанных нами в 2020 году фактов как продолжение славных дел и чудес его в побуждение к скорейшему рассмотрению вопроса о канонизации и с надеждой о законном прославлении его среди людей на земле, подобно тому, как Бог, веруем, смиренно являет нам его славу на Небе.

В связи с происхождением описанного события и в результате изучения фактов проявления божественной благодати молитвами иеромонаха Серафима на сегодняшний момент, в общей сложности, нами было отмечено два случая мироточения изображений о. Серафима Платинского: первое – 3 октября 2019 года, с последующим продолжением истечения мира и констатацией факта 15 октября 2019 года, описанное в предыдущем исследовании 2020 года: *«Посмертные проявления божественной благодати молитвами иеромонаха Серафима Платинского»* (Стр. 17); и второе – 29 апреля 2021 года, описанное на этих страницах выше.

Не единичность фактов данного типа события (мироточения), возможно, позволяет заметить определённый характер его проявления.

События, как видно, отличаются заметной быстротой и актуальностью месту и времени почитания о. Серафима (подобно живому человеческому присутствию, в своей реакции).

Конец и Богу нашему Слава!



МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ ЕПИСКОП ОРСКИЙ И ГАЙСКИЙ

462428, г.Орск,
ул.Ленинского Комсомола, 2
тел., факс (3537) 37-36-38

Свидетельство

По факту мироточения иконографического изображения иеромонаха Серафима (Роуза) Платинского в храме Святой Троицы г. Новотроицка, Оренбургской области Оренбургской митрополии, Орской епархии Русской Православной Церкви, отмеченного 29.04.2021 года.

Епископ Орский и Гайский

Ириной



Благочинный Орского округа,
протоиерей

Александр Куцов



Благочинный Новотроицкого округа,
протоиерей

Сергей Кваша



Настоятель храма Св. Троицы
г. Новотроицка, иерей

Александр Трушин



21.05.2021.

Память св. ап. и евангелиста Иоанна Богослова.

Орская епархия, г. Новотроицк, храм Св. Троицы.